

INDICE

<i>Premessa</i> di Antonio Lucio Giannone	5
La vocazione nazionale di <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> <i>Luca Clerici</i>	9
Il Sud arcaico fuori e dentro la storia: rileggere il <i>Cristo</i> nella civiltà della crisi <i>Marcella Marmo</i>	31
<i>Cristo si è fermato a Eboli</i> : «il diario degli anni della peste» <i>Rosalba Galvagno</i>	53
L'antico nel nuovo. Carlo Levi e il «pensiero vivente» <i>Fabio Moliterni</i>	71
<i>Cristo si è fermato a Eboli</i> tra le carte liguri di Carlo Levi <i>Luca Beltrami</i>	87
<i>Christ Stopped at Eboli</i> , la traduzione americana del 1947 <i>Patrizia Guida</i>	109
«Grassano come Gerusalemme»: la pittura del confino (1935-1936) <i>Guido Sacerdoti</i>	125
Al di qua e al di là di Eboli. La narrativa italiana dopo Carlo Levi <i>Giuseppe Lupo</i>	151

Prima dell'alba. Carlo Levi e la Lucania del <i>Cristo si è fermato a Eboli</i> <i>Anna Ferrari</i>	165
«Un infinito altrove». L'utopia estetica del <i>Cristo</i> di Levi <i>Giuseppe Bonifacino</i>	185
Indice dei nomi	195